

LES ITALIENS NE VOYAGENT PAS, ILS ÉMIGRENT

D'après une histoire vraie

Un One-Man-Show Musical, Drôle et Émouvant

RÉSUMÉ :

C'est l'avant-spectacle. Nous sommes dans la loge de Mario, musicien professionnel. Il attend son entrée sur scène. Pour patienter, il discute avec le public. Pendant cette attente, Mario raconte sa vie d'émigré sicilien.

Flash back : Après 8 ans de guerre dans l'AfricaKorps et dans les camps de prisonniers de ZonderWater en Afrique du Sud, Pietro travaille dans les mines siciliennes de soufre. Pour les fuir, Pietro part travailler en usine dans le Piedmont, en Italie du nord. Sa femme, Anna travaille dans les rizières accompagnée de son fils (Mario). Pour être tranquille, elle lui achète un harmonica. Anna et les autres Mondine venues des Pouilles et de Calabre chantent des chansons populaires dans les rizières de Vercelli. Son fils l'accompagne à l'harmonica.

Son fils (Mario) fait les quatre-cent coups avec ses amis venus aussi du sud que les italiens du nord appellent les «Terrone» (les culs-terreux). Avec ses amis, il monte son premier groupe de musique. C'est lors de ces concert qu'il rencontre celle qui deviendra sa femme.

Entraîné par son ami Lino, le fils de Pietro qui cherche à quitter l'usine où il travaille, devient boxeur professionnel sans en avertir sa femme. Suite à un combat perdu d'où il aura du mal à se relever et à la demande de sa femme qui souhaite l'éloigner de Lino, Mario quitte l'Italie pour la France qui cherche des étrangers pour se reconstruire.

Sur le quai, il promet à sa femme de faire fortune et de revenir. Il compte bien gagner un joli pactole afin d'ouvrir en Italie un petit commerce de fruits et légumes.

Loin de sa femme, le fils de Pietro s'ennuie : il achète une mandoline

Bien entendu, Mario ne fait pas fortune. Il demande à sa femme de le rejoindre. Il travaille de chantier en chantier près de Châtillon-sous-Bagneux, puis en usine à Vitry-sur-Seine. Il achète un terrain boueux près des pistes d'Orly sur lequel il construit sa maison.

Malgré de gros efforts, il n'arrive pas à s'intégrer aux modes et coutumes françaises. Il continuera donc à vivre dans cette maison comme des siciliens. Cette maison est la Sicile en banlieue.

Pour arrondir ses fins de mois, il trouve un job de gogo-danseur dans un cabaret parisien de Pigalle, tenu par la pègre. Lors d'une descente de police, Mario est embarqué et passera quelque temps en prison.

S'ennuyant dans sa cellule, il joue un air de blues à l'harmonica. Un policier mélomane le repère et lui donne les coordonnées d'un de ses amis, producteur de musique. Le producteur l'engage et c'est le succès.

Il s'achète une guitare et chante dans les Music-hall. Et la vie est redevenu belle !

Le régisseur l'appelle.

Mario monte sur scène et commence son concert.